

ACTOPOLIS LISBEE : L GRÄD E

25.04 ~ 20.05.2017.

Muzej grada Beograda • Resavska 40b • II sprat
Besplatan ulaz

Radno vreme: ponedeljak–subota 12–20h

SVEČANO OTVARANJE IZLOŽBE
25.04.2017. u 19h
Muzej grada Beograda, Resavska 40b

Izložba predstavlja primere projekata iz Ankare/Mardina, Atine, Bukurešta, Beograda, Oberhauzena, Sarajeva i Zagreba. Materijali iz više od četrdeset pet pojedinačnih programa pokazuju bogati repertoar mogućnosti za akciju da se oblikuju i menjaju gradovi u kojima živimo.

www.actopolis.net
<https://www.facebook.com/actopolis/>

ACTOPOLIS | Umetnost akcije
Projekat Goethe-Instituta i Urbane Künste Ruhr
Produkcija: Goethe-Institut Belgrad



Izložba „Actopolis | Umetnost akcije“ Goethe-Instituta i kulturne institucije Urbane Künste Ruhr, kao i izložbe koje će biti predstavljene u okviru Beogradske internacionalne nedelje arhitekture realizuju se u saradnji sa Muzejom grada Beograda.

Širom sveta, gradovi se nalaze pred izazovima. Na koji način može uspeti da se urbani prostor i u vremenima njegovog ekonomskog iskorišćavanja i privatizacije izgradi i održi kao zajednički prostor društva? Koju ulogu igraju umetnost, kultura, arhitektura, samoorganizovano delovanje i aktivizam u tim procesima?

U projektu međunarodne saradnje, „ACTOPOLIS – Umetnost akcije“ u toku prošle godine ova pitanja obrađivali su umetnici, arhitekta, filozofi, urbanisti i aktivisti u sedam različitih evropskih gradova. Izložba prikazuje projektne primere iz Ankare/Mardina, Atine, Bukurešta, Beograda, Oberhauzena, Sarajeva i Zagreba. Materijali iz više od 45 pojedinačnih projekata pokazuju bogat repertoar mogućnosti delovanja radi oblikovanja i menjanja gradova u kojima živimo.

Sedam poglavlja izložbe biće prikazano na ukupno 50 tabli, delimično otvorenog tipa, a delimično grupisanih u intimnije prostorne situacije. Sve je dopunjeno punktovima koji su posvećeni filmskoj i video-produkciji projekta. Pored izložbenih tabli i videa, sto sa materijalima za čitanje izložbenih kataloga poziva na dodatno informisanje o onome što je viđeno u sklopu izložbe. „Javni prostor“ izložbe – prostori za akciju između polukružnih prostorija – nudi mogućnost za lokalne dopune, organizaciju pratećih programa i razne radionice.

Beogradsko izdanje izložbe će obimnije predstaviti umetničku i aktivističku produkciju koja je nastala posebno za prošlogodišnje beogradsko izdanje Actopolisa.

Kustoskinja beogradskog izdanja projekta ACTOPOLIS je Mirjana Boba Stojadinović. U beogradskom izdanju projekta ACTOPOLIS učestvali su: Aleksandar Nikolić, Aleksandra Sekulić i Ivica Đorđević, Anica Vučetić, Irena Ristić, KURS, Mariela Cvetić, Marija Radoš i Miroslav Karić (Remont), Marijana Cvetković, Nebojša Milikić i Tadej Kurepa, Nikola Radić Lucati, Umetnički kolektiv U10, Vahida Ramujkić i Noa Treister, Gradska Gerila i Urbani inkubator.

ACT izložba BELO POLIS GRADJE

25.04 ~ 20.05.2017.
Muzej grada Beograda • Resavska 40b • II sprat



Prateći programi Beogradske izložbe

Programi se odvijaju u zgradi Muzeju grada Beograda, Resavska 40b

— Utorak, 25. april od 19h

SVEČANO OTVARANJE IZLOŽBE

Otvaranje izložbe koja obuhvata rezultate procesa projekta ACTOPOLIS iz svih sedam gradova u kojima se odvijao u toku 2016. godine, sa posebnim akcentom na beogradskim produkcijama.

— Četvrtak, 27. april od 18h

SVOĐENJE ISKUSTVA

ACTOPOLIS-a

(razgovor)

Javni razgovor o prošlogodišnjem beogradskom izdanju projekta Actopolis u tekućoj izložbi, otvoriće polje za sagledavanje postignutog, kao i za kritičku refleksiju.

— Subota, 29. april od 18h

DATUM ISTEKA

Nestajanje kulturne institucije kao funkcija investicionog ciklusa

Autor rada i moderator razgovora Nikola Radić Lucati

(razgovor)

Produkcija pojma „sećanja” u ciklusu trajanja umetničke prakse i rezultirajućeg dela, biće trasirana preko dvoznačnosti njene pozicije: njenog nestajanja, u zavisnosti od ne-permanentnih društvenih struktura, nosilaca ličnog, generacijski strukturisanog sećanja, te posledice procesa ekonomskog raspadanja koje erodira pre-digitalne, pre-liberalne institucije kulture u Srbiji. Druga pozicija, sa koje se kontekstualizuje nestalnost kulture je ulaganje u strukturisanje srpskog nacionalnog narativa projekcijom dominantnih socio-ekonomskih narativa samih investitora – nacionalnih i nad-nacionalnih tela, prateći promene njihovog fokusa i ciljeva. Tema razgovora će biti i sekundarni faktori koji utiču na formiranje

pozicije umetničkog rada kao derivativnog objekta koji se stalno re-konstituiše u preseku političkog i ekonomskog.

— Sreda, 3. maj 2017. od 18h

U10 predstavlja:

PREDSTAVLJANJE PRAKSE KROZ RADOVE SOFIJE CRNJANSKI I MARTINE PETROVIĆ

(razgovor)

U radu koji se predstavlja bavile smo se ispitivanjem granica mogućnosti fotografije, njene pojavnosti i suštine da zabeleži i ovekoveči neuhvatljivo i nestajuće. Istražujući karakteristike sećanja koje se lako izmeni i izobliči, s jedne strane smo dovodile u pitanje sposobnost fotografije da čini dokaz prošlog trenutka, a sa druge ispitivale odnos analognog i digitalnog preplitanja u svetu umetnosti.

Umetnički kolektiv U10 (Lidija Delić, Marija Šević, Iva Kuzmanović, Isidora Krstić, Sava Knežević, Nina Ivanović, Nemanja Nikolić) predstavlja grupu sedmoro umetnica i umetnika koji imaju kustosko-organizacioni angažman u vođenju Umetničkog prostora U10. Osnovno težište umetničkog prostora jeste da promovise mlade umetnike na početku njihove umetničke karijere.

Rad koji se predstavlja u okviru izložbe ACTOPOLIS-a deo je obimne izložbe „A Light Room” koja će trajati od 20. aprila do 6. maja u U10, Kosovke devojke 3.

— Subota, 6. maj u 18 časova

GRADSKA GERILA: Enciklopedija savamalskih bića

Simon Marić (tekst) i Olga Jorgačević (ilustracije)

(izložba i prezentacija knjige)

Enciklopedija savamalskih bića je zajednički poduhvat članova Gradske Gerile, Simona Marića (tekst) i Olge Jorgačević

(ilustracija). Osnovna ideja ove knjige je da kroz mešavinu fikcije i stvarnosti ukaže na istorijski značaj Savamale, ali i da na maštovit način skrene pažnju na njene probleme, specifičnosti, kao i njene skrivene i često zanemarene kutke. Ona teži da predstavi prostor Savamale kao stanište mnogobrojnih i raznovrsnih izmišljenih bića koja svakodnevno utiču na ovu gradsku četvrt kako svojim postojanjem, tako i posrednim i neposrednim delanjem. Ova dvojezična knjiga na srpskom i engleskom jeziku preuzima formu klasične enciklopedije ili priručnika dajući detaljne ilustracije bića, fotografije, opise njihovih staništa, životnih navika, stepena ugroženosti, kao i mapu gde se ona mogu naći, ali to čini na sebi svojstven način, neprestano se poigravajući sa maštom čitaoca, formom i likovnim rešenjima. U Enciklopediji savamalskih bića se, između ostalog, može saznati zašto Španska kuća nema krov, zašto fasadožderi vole da proždiru fasade, koji mikroorganizam određuje granice Savamale, a koji virus voli da napada samo arhitekta. Pored toga, knjiga otkriva i misterije laguma, alternativne i paralelne istorije Savamale, kao i načine na koje se manifestuje simbioza između čoveka i ovih stvorenja. Iako je u osnovi imaginarna, ova knjiga služi i kao neka vrsta hronike usled rapidnih promena koje se svakodnevno dešavaju u ovoj značajnoj gradskoj četvrti.

Ideja za knjigu rodila se 2015. godine, kao deo projekta Gradske Gerile pod nazivom Savamala Walks, čiji je cilj bio otkrivanje grada na kreativan način putem ilustracije, fotografije, audio-vodiča, pisanih formi i drugog. Ovaj projekat uključivao je i nekoliko izložbi 3D modela savamalskih bića, od kojih su najznačajnija ona održana u Galeriji Kolektiv u Savamali (Jun-Avgust 2015.) i izložba održana tokom beogradskog izdanja međunarodnog projekta Actopolis u Beogradu (10 – 15. Maja 2016.). Sva 3D bića predstavljena tokom ovih izložbi biće ponovo prikazana na velikoj Actopolis izložbi od 25.4. do 20.5 u Resavskoj 40b, a sama knjiga će biti prezentovana 6. maja na istom mestu.

<http://cityguerilla.org/>

<https://www.facebook.com/gradskagerila>

— Ponedeljak, 8. maj od 18h

Miroslav Karić i Marija Radoš predstavlja:

STUDIJA SLUČAJA – performativno crtanje Gorana Stojčetića

Kustoskinja Mirjana Boba Stojadinović odabrala je da predstavi našu profesionalnu praksu. Mi smo odabrali da nas simbolički predstave raznorodni umetnici sa kojima saradujemo. A jedan od odabranih umetnika, Goran Stojčetić odabrao je da se na završnoj izložbi pomeša sa psihijatrijskim pacijentima sa kojima radi i da se predstavi kroz celinu koja ukazuje na zbir značajnih pojediničnih delova.

Mnoge pojave uzimamo zdravo za gotovo, kao da postoje da bi nam bile ili ne po ukusu umesto da u njih uđemo, istražimo ih i razumemo. „Čovek je klao, sekao, pekao, vešao, upucavao, raznosio u paramparčad, pretvarao u pepeo i prah, pretvarao u sapun... drugog čoveka tražeći svoj ukus.” (G. Stojčetić)

Kao prateći deo izložbe, u ponedeljak, 8. maja 2017. Goran će izvesti performativno crtanje na najdirektniji način, uz spontani razgovor sa publikom i uključivanjem zainteresovanih posetilaca u proces crtanja.

Goran Stojčetić je umetnik koji na beogradsku umetničku scenu dolazi kao „autsajder”, izbeglica sa Kosova. Od februara 2015. godine vodi Art brut studio VMA u okviru kog radi sa pacijentima Kluba lečenih psihoza Dnevne bolnice Klinike za psihijatriju Vojnomedicinske akademije u Beogradu.

— Utorak, 9. maj od 18h

ČIJE SU JAVNE INSTITUCIJE KULTURE?

Marijana Cvetković

(razgovor)

Kao nastavak istraživanja i debate o samorganizovanoj platformi druga scena (koja je delovala u Beogradu od 2005. do 2012. godine), ovoga puta želimo da razgovaramo o tome čemu danas služe javne institucije kulture ili, preciznije rečeno, kome se i kako one danas obraćaju. S obzirom na to da je većina institucija kulture nastala u vreme socijalizma sa vrlo jasnom društvenom misijom i zadacima koji su bili usmereni na podizanje nivoa obrazovanja, kulture i kvaliteta života građana, čini se da je urgentno danas artikulirati njihovu ulogu u promenjenim društveno-političko-ekonomskim uslovima. Kako se ta artikulacija u poslednjih više od 25 godina nije dogodila u samim institucijama, kulturnim i javnim politikama, pokrećemo javnu debatu o tome kako danas građani da preuzmu svoje institucije kulture i odlučuju o njima, pre nego što većina njih bude rasformirana, (i formalno) privatizovana, pripojena profitabilnim preduzećima ili jednostavno, iscrpljena do spontanog nestajanja.

Okrugli sto pokrenuće pitanja zajedničkog u polju kulture (commons), javnog-civilnog partnerstva, modela učešća građana u odlučivanju u polju kulture i druge teme kojima želimo da postavimo pitanje “Čije su javne institucije kulture?”

Okrugli sto vodiće članovi Grupe za digitalni, obrazovni i kulturni commons Studija zajedničkog, Marijana Cvetković, Marija Jakovljević, Miloš Kovačević, Milica Gudović sa gostima.

— Četvrtak, 11. maj od 18h

INICIJATIVA: Delatnost kulture i poreska politika

Dragoslav Krnajski, Mirjana Denkov, Nina Todorović i Anica Vučetić

(razgovor)

U razgovoru na temu „Delatnost kulture i poreska politika” bavićemo se problemom poreskih olakšica na ulaganja u kulturi, oporezivanjem otkupa umetničkih dela, porezima na materijal i sredstva za rad umetnika, plaćanjem doprinosa samostalnim umetnicima za PIO i zdravstveno osiguranje...

Postavićemo pitanja: Da li država kroz poresku politiku ima definisan sistem vrednovanja i u kojoj meri i na koji način se država uključuje u sistem vrednovanja kroz sferu poreske politike? Da li postoji međuresorna povezanost Ministarstva finansija i Ministarstva kulture?

— Ponedeljak, 15. maj od 18:30

GRADSKA GERILA: Neuspeh kao / praksa

Darko Dragičević i Gradska Gerila

(performans)

U okviru radionice Neuspeh kao praksa učesnici će se osvrnuti na generalno shvatanje neuspeha u zadatim sociološkim kontekstima, ispitujući normativne etike socijalnog ponašanja kroz upotrebu jezika, pokreta, međusobnih odnosa i kolektivnog pamćenja.

Skup analitičkih i izvođačkih zadataka će poslužiti kao posmatranje u proizvodnji znanja u odnosu na sebe i druga tela u javnom prostoru.

Završna prezentacija u vidu performansa i predavanja će predstaviti različite pokušaje partitura zasnovanih na tekstu, zvuku i pokretu.

Memorisanje i ponavljanje će poslužiti kao elementi artikulacije pomoću kojih će se demonstrirati transformativne moći straha od neuspeha u kreativne procese individualnog i kolektivnog poverenja. Povratne informacije kao deo kritičkog mišljenja će biti sastavni deo radionice.

Finalna prezentacija Neuspeha kao prakse će se održati u ponedeljak, 15. maja u 18:30 i ujedno je proizvod jednodnevne radionice koju je predvodio Darko Dragičević u saradnji sa članovima Gradske Gerile.

<http://darkodragicevic.net/>

<http://cityguerrilla.org/>

<https://www.facebook.com/gradskagerila>

— Sreda, 17. maj od 18h

INICIJATIVA: Kriza sistema vrednovanja u kulturi i moguća rešenja

Dragoslav Krnajski, Mirjana Denkov, Nina Todorović i Anica Vučetić

(razgovor)

U razgovoru na temu „Kriza sistema vrednovanja u kulturi i moguća rešenja”, osvrnućemo se na kriterijume vrednovanja u oblasti vizuelne umetnosti, koje uspostavljaju umetnička udruženja i državna uprava, kroz različita stručna tela, komisije, odbore, kao i na javnost i transparentnost njihovog rada, način izbora, funkcionisanja i kontrole. Uspostavljanje definisanog sistema vrednovanja bi trebalo da ima za posledicu dosledno nagrađivanje kulturnih radnika. Između ostalog postavićemo i pitanje – kako zaštititi sistem od stranačkih upliva i nestručnih kadrova?

— Petak, 19. maj od 19h

Gosti iz Atinskog ACTOPOLIS-a

Radni naziv:

„Gavdos: Kuća

Predavanje meke moći”

(Performans je na engleskom, nemačkom i grčkom jeziku)

Eftimis Teu (Eftimis Theou), Elektra Angelopulu (Elektra Angelopoulou)

Strukturisan narativ o kući vrti se oko ruina zgrade stare 3.500 godina na ostrvu Gavdos, najjužnije tačke Evrope. Kuća je u zoni bezbednosti, kao prostor za produkciju fantazija, kao mesto na kome se živi i umire.

Umetnici Eftimis Teu i Elektra Angelopulu koriste metodologije koje proizilaze iz senzorne arheologije, etnografije i teorije prostora da bi postavili pitanja o porodičnom životu, enterijeru, eksterijeru, i privatnom i javnom, sa ciljem da se provociraju naše ideje o lokalnom i translokalnom, o materijalnoj prošlosti i upotrebi istorije i javnog života i javnih prava. Razmene između lokaliteta i geografija biće upotrebljene u performansu da bi se preispitala mejnstrim zloupotreba pojmova kao što su kriza i Jug.

Atinsko izdanje ACTOPOLIS-a koje su kurirale Elpida Karaba i Glikerija Statopulu predstavilo je „Predavanja meke moći”, Meka moć je pojam koji je proistekao iz diplomatije da ukaže na vrstu moći koju koristi kultura, znanje, i druge vrste indirektnih disciplinskih modusa da kanonizuju subjektivnosti u odnosu na ideologiju moćnih. PAT (Privremena akademija umetnosti) koristi predavanja Meke moći kao sredstvo da okrene smer ove moći i da nas natera da preispitamo ideju „javnog” kao sferu polaganja prava unutar i mimo prostornih ograničenja.

www.actopolis.net

<https://www.facebook.com/actopolis/>

ACTOPOLIS | Umetnost akcije

Projekat Goethe-Instituta i Urbane Künste Ruhr

Produkcija: Goethe-Institut Belgrad

Izložba „Actopolis | Umetnost akcije” Goethe-Instituta i kulturne institucije Urbane Künste Ruhr, kao i izložbe koje će biti predstavljene u okviru Beogradske internacionalne nedelje arhitekture realizuju se u saradnji sa Muzejom grada Beograda.



MUZEJ GRADA BEOGRADA
BELGRADE CITY MUSEUM